

9, VIA DELLA VETRINA CONTEMPORANEA

PROGRAMMA ESPOSITIVO DELLA STAGIONE 2000-2001

19 ottobre - 30 novembre:

BENEDETTO PIETROMARCHI
Suoni Disegni Sculture

Al piano su strada della galleria **Benedetto Pietromarchi** ha esposto una serie di sculture figurative realizzate con materiali diversi (terracotta, terracotta e ferro, terracotta e piombo, ferro e cera) e una serie di disegni. Nel seminterrato invece, una installazione composta da sculture sonore (in ferro, ferro e catrame, ferro e piombo) con musiche originali di Mario Crispi, Luca de Carlo, Simone Haggiag, che all'occhio e all'orecchio del fruitore si presentavano come tre strumenti che dialogavano tra di loro.

Il canale televisivo olandese **Expo 24x7**, canale di **UPC TV**, ha realizzato un video sull'esposizione di **Pietromarchi** con interviste all'artista, alla critica d'arte Marianna Vecellio e alla gallerista Elisabetta Giovagnoni.

In seguito alla mostra **Pietromarchi** ha inoltre ricevuto dal Teatro Olimpico di Roma la commissione di una scultura per il foyer del teatro: una "Allegoria della Musica" - in terracotta piombo e ferro - che è stata ufficialmente presentata al pubblico il 1° novembre 2001.

6 dicembre - 28 febbraio:

PARIGI: RITRATTI D'INTERNI
Benoît Astier Eva Jospin Ivan Pericoli Julie Polidoro Woudi-Tat

Con questa mostra collettiva la galleria ha presentato per la prima volta a Roma le opere di sei giovani artisti che vivono e lavorano a Parigi. **Benoît Astier, Eva Jospin, Ivan Pericoli** e **Julie Polidoro** - diplomati all'École Supérieure des Beaux Arts di Parigi ed accomunati da uno stesso interesse per la figurazione, con o senza presenza umana - hanno esposto una serie di quadri realizzati con tecniche varie, dall'olio su tela Denim (Ivan Pericoli) alla pittura vinilica su plexiglas (Julie Polidoro). La coppia **Woudi-Tat**, un compositore e una scultrice, ha invece rianimato vecchi oggetti trovati ai mercatini rionali trasformandoli in sculture sonore.

8 marzo - 30 aprile:

CORRADO SASSI
Duemila Duemilauno

Per questa terza mostra la galleria ha offerto il proprio spazio ad una ricerca artistica orientata verso il linguaggio fotografico e l'installazione. Con la serie di fotografie di grande formato (100 x 150 cm.) in bianco e nero e a colori - *foto di foto* prese da libri cataloghi e riviste - **Corrado Sassi** ha voluto restituire all'immagine una autenticità ormai perduta intervenendo poi su alcune di esse direttamente sulla stampa, con chimici e pigmenti, "per compiere un 'gesto' da sovrapporre a quello puramente concettuale della fotografia". Con la scritta di memoria nazista "Arbeit Macht Frei" realizzata con il neon arancione e collocata nel seminterrato, **Sassi** invitava invece il pubblico "a non dimenticare gli orrori della 'Shoah'" ed a riflettere sulla "inevitabile condizione esistenziale dell'uomo, costretto a lavorare per sentirsi libero, e sui nostri tempi, in cui il consumo è visto come l'unica libertà".

Dal 23 maggio al 14 giugno 2001 **Sassi** ha partecipato con un lavoro alla mostra "Dalla Mini al Mini" a cura di Gianluca Marziani presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma e nell'estate 2002 è stato selezionato con altri pochi artisti italiani per partecipare alla mostra "Tutto normale" curata da Jerome Sens e Ludovico Pratesi che si è svolta nella splendida cornice di Villa Medici.

9 maggio - 15 luglio :

BESTIE
Jessica Carroll Amelia Gatacre Andrea Marescalchi

La collettiva ha riunito i lavori di tre artisti - nati nella stessa generazione ma provenienti da esperienze e formazioni diverse - accomunati da uno stesso interesse e passione per il mondo animale. **Jessica Carroll**, con una serie di opere realizzate con il pongo su cartoncino, "Ritratti di sculture", in cui ha concentrato il proprio interesse sul rapporto fisico con la materia, trattata in modo più istintivo ed animalesco, come a volerne trarre una sorta di forza biologica; e con la "Pernice nella neve", realizzata in un unico blocco di marmo di Carrara. **Amelia Gatacre**, con una serie di piccole sculture in cui ha posto l'accento sull'intercambiabilità dei ruoli tra animali e umani - umanizzando le bestie e animalizzando gli uomini - e sulla verosimiglianza, con il cane realizzato con i tappetini del bagno. **Andrea Marescalchi** infine, che è stato assistente di Alighiero Boetti e Sol Lewitt, con una serie di ritratti di misteriosi animali - acquerelli su tela o su carte foderate - in cui ha regolarmente inserito serie numeriche dal significato esoterico e magico.

17 luglio - 27 luglio:

BIANCA PILET
Opere recenti

Parallelamente alla "Settimana della moda" (10 - 19 luglio) che quest'anno ha ospitato i nuovi *Fashion Designers* olandesi invitati dall'Agenzia per la Moda, Angélique Westerhof e Marianna Vecellio hanno curato l'iniziativa "**Dutch Touch**".

La manifestazione, patrocinata dall'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi e dalla Fondazione Mondriaan, ha coinvolto sei gallerie romane invitate ad ospitare una serie di giovani fotografi olandesi protagonisti di quel rinnovamento dell'immagine fotografica definito *Rinascimento Olandese* o *Dutch Modernism*.

Per l'occasione, la galleria ha presentato per la prima volta in Italia la fotografa **Bianca Pilet** che ha esposto i suoi ultimi ed inediti lavori fotografici in cui ha posto l'accento sul confronto tra animali ed uomini.

9, VIA DELLA VETRINA
CONTEMPORANEA
via della vetrina, 9
00186 Roma
tel/fax 06.68192277
e-mail: info@galleriavetrina.it
www.galleriavetrina.it