

# 9, VIA DELLA VETRINA CONTEMPORANEA

## PROGRAMMA ESPOSITIVO DELLA STAGIONE 2003-2004

27 settembre - 10 ottobre

MARZIA GANDINI EVA JOSPIN BRUNELLA LONGO BENEDETTO PIETROMARCHI  
*Notte Bianca a via della vetrina*

In occasione della prima notte bianca romana la galleria ha presentato opere recenti di Marzia Gandini, Eva Jospin, Brunella Longo e Benedetto Pietromarchi.

15 ottobre - 29 novembre

PAOLO LAUDISA  
*Kerotakis*

Con il titolo della mostra, *Kerotakis*, che in greco significa sia la tavolozza del pittore che la lastra di metallo su cui gli alchimisti preparavano la polvere di zolfo, **Paolo Laudisa** ha voluto porre l'accento sull'atto creativo insito nella mescolta dei colori ma anche sull'elemento che contraddistingue i suoi nuovi lavori pittorici in cui lo zolfo è combinato in ogni singola opera con la tecnica mista e l'uso dei colori a tempera. Nella serie di quadri esposti al piano su strada della galleria lo zolfo evidenziava simboli e cifre precedentemente tracciati sui supporti stagliandosi lucido e con matericità cristallina. Nel seminterrato l'artista è invece intervenuto direttamente sul pavimento su cui ha sovrapposto uno spesso strato di polvere di marmo come base per l'installazione intitolata "Arcipelago delle rose" composta da una trentina di vetrofusioni sui toni delle varie gradazioni del blu al cui interno era stato effettuato un disegno ed inserito un oggetto (o una chiave o un pennino da disegno)

28-30 novembre

RIPARTE ROMA 2003

In occasione di Riparte Roma 2003 la galleria ha presentato i lavori di **Marzia Gandini, Eva Jospin, Paolo Laudisa, Maria Martinelli, Steven Meek e Alfredo Valente**.

10 dicembre - 14 febbraio

MARIA MARTINELLI GIUSEPPE VERGA  
*Amigdala. Tracce di emozioni*

Il titolo della mostra (l'amigdala è la zona del cervello che attiva la memoria emotiva) volutamente scelto dai due artisti indica ciò che accomuna la loro ricerca artistica orientata, seppur con mezzi tecnici distinti, sul funzionamento della memoria.

Nei lavori fotografici di **Maria Martinelli** (elaborati in digitale dopo aver scattato la foto, stampati al plotter su tela e completati con olio, matita e carboncino) la realtà è trasformata in *surrealtà*. Attraverso il processo di elaborazione digitale dello scatto fotografico l'artista movimenta, ribalta, moltiplica e colora particolari delle immagini che ha scelto di evidenziare.

Nelle tele di **Giuseppe Verga** invece foto-ricordo, illustrazioni, santini e scene di processioni rituali, si mischiano, come in un puzzle, con personaggi del fumetto, scene underground e di vita notturna, icone prelevate dal linguaggio visivo del computer, graffiti urbani, brani da cover musicali. Il trasferimento sulla tela di queste immagini mnemoniche tratte dal suo "*database interiore*" avviene senza selezione di sorta e l'unione si compie unicamente attraverso la tecnica: tempera o cementite su tele di cotone non trattato in cui la luce è "*generatrice di immagini della memoria fisica*"

18 febbraio - 20 marzo

ALFREDO VALENTE

**Alfredo Valente** ha reinterpretato il linguaggio della statuaria classica sovrapponendo sulle superfici delle sue opere una serie di formule matematiche. In tal modo l'artista ha evidenziato il contrasto che si stabilisce tra le formule matematiche, evocatrici di un mondo esatto e regolato dalla razionalità, e i simboli di un universo antagonista, retto unicamente dalle leggi dell'istinto e dell'irrazionale. In occasione della mostra l'artista ha presentato sia una serie di sculture, realizzate partendo da calchi in gesso di opere antiche, che dei lavori su tela.

17-21 marzo

ARTEXPO Monte-Carlo

In occasione della prima fiera di arte contemporanea organizzata a Monte-Carlo la galleria ha presentato i lavori di **Marzia Gandini, Eva Jospin, Paolo Laudisa, Brunella Longo, Maria Martinelli, Steven Meek e Alfredo Valente**.

31 marzo - 22 maggio:

STEVEN MEEK

Per realizzare i suoi quadri **Steven Meek** parte dalla fotografia - un'esigenza per cogliere e mostrare la realtà come appare - che manipola successivamente in digitale fino ad ottenere un'immagine finale che realizza in seguito a mano libera e rigorosamente ad olio su diversi supporti (tela o tavola). Nella ricerca artistica dell'artista americano ritroviamo sia il linguaggio della pittura iperrealista americana (le scene rappresentate documentano sempre uno sguardo attento e profondo sul mondo attuale e sull'espressività dei volti umani) che una netta tendenza verso l'astrazione rappresentata dal suo interesse per la geometrizzazione dello spazio visivo. In occasione della mostra l'artista ha dipinto a mo' di wall-painting due pareti sottostanti ai quadri con un tono complementare a quello della griglia con cui è stata suddivisa la tela in modo tale che la geometrizzazione dello spazio visivo coinvolgesse sia il quadro che il luogo in cui è stato esposto.

12-16 maggio

MIART International Art Fair Milano

In occasione della fiera milanese la galleria ha presentato i lavori di **Marzia Gandini, Eva Jospin, Steven Meek e Alfredo Valente**

26 maggio - 25 giugno:

ANDREA MARESCALCHI  
*Isoleannodateapesci*

**Andrea Marescalchi** ha presentato al piano su strada una serie di acquarelli su tela in cui ha immortalato isole viste dall'alto, mentre nel seminterrato, due grandi nodi di corda e tre pesci di profondità (inchostro su tela) questi ultimi illuminati con le luci al wood in modo tale da restituire l'effetto della misteriosa luce della profondità del mare.

9, VIA DELLA VETRINA  
CONTEMPORANEA  
via della vetrina, 9  
00186 Roma  
tel/fax 06.68192277  
e-mail: info@galleriavetrina.it  
www.galleriavetrina.it