

Renaud AUGUSTE-DORMEUIL Delphine VALLI
Forme/Luci-Spazio/Tempo: due artisti francesi per Muro Leccese

a cura di Elisabetta Giovagnoni

Renaud AUGUSTE-DORMEUIL
I will keep a light burning
Performance

Sabato 1 Luglio 2017 Ore 19.00
Piazza del Popolo - Muro Leccese

Delphine VALLI
Ecstatic motion
Mostra

Sabato 1 Luglio 2017 Ore 19.00
Convento dei Domenicani - Muro Leccese
Fino al 30 Luglio

Promotori

Giovanni Izzo
Stefania Lenci
Andrea Positano

Con il patrocinio
della città di Muro Leccese

COMUNICATO STAMPA

Per tutto il mese di Luglio, Muro Leccese, gioiello del Salento, apre le porte all'arte contemporanea internazionale accogliendo l'evento **FORME/LUCI-SPAZIO/TEMPO** che coinvolge i due artisti francesi **Renaud AUGUSTE-DORMEUIL** e **Delphine VALLI**, voluto e promosso da Giovanni Izzo, Stefania Lenci e Andrea Positano.

Renaud AUGUSTE-DORMEUIL (nato a Parigi nel 1968), artista concettuale francese considerato nel suo paese tra gli artisti più interessanti delle ultime generazioni, verso cui negli ultimi anni si è manifestata una crescente attenzione in ambito internazionale, (a settembre la sua prima mostra personale in uno spazio pubblico italiano al Macro Testaccio di Roma), presenterà, la sera di sabato 1 luglio nella rinomata Piazza del Popolo, la suggestiva performance **"I will keep a light burning"**.

La scultrice **Delphine VALLI** (Nata a Champigny-sur-Marne nel 1972 ma residente in Italia da molti anni) - che ha all'attivo la doppia personale con Paolo Laudisa in Cina al Suzhou Jade Carving Art Museum (2016), le partecipazioni alla XXVI° Biennale di Scultura di Gubbio (2016), alla mostra *Dodici stanze* a cura di Claudio Libero Pisano (CIAC, Genazzano, 2016); ad *Artsiders*, presso la Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia a cura di Massimo Mattioli e Fabio De Chirico (2014), ed alla residenza d'artista *BO_CS* a cura di Alberto Dambroso (Cosenza 2015) - inaugurerà, sempre il 1 luglio, negli affascinanti spazi del Convento dei Domenicani, la mostra "Ecstatic motion".

La performance **"I will keep a light burning"** - che consiste nel disegnare, con mille candele accese, la mappa del cielo stellato sopra al luogo dove viene realizzata, così come sarà esattamente tra cento anni - nasce come lavoro finale presentato dall'artista all'Accademia di Francia a Villa Medici il 4 gennaio 2011 dove è stato borsista nell'anno accademico 2009/2010. Un lavoro che da quel momento sta portando in giro per il mondo (ad oggi Roma, Parigi, Lussemburgo, Montréal - Canada, Middlebury - USA, Rochechouart, Rodez) che riproporrà a Roma a pochi giorni dall'apertura della sua personale al Macro-Testaccio nella splendida cornice dello Stadio delle Terme di Caracalla.

Un'installazione-performance da leggere nell'ottica della condivisione e partecipazione con le persone del luogo e di chi verrà a vederla, che rappresenta simbolicamente una maniera per annullare la dimensione dello spazio e del tempo e per affermare, provocatoriamente, che solo attraverso l'Arte è possibile andare avanti e indietro nel Tempo e rivivere, nel qui e ora, sia un evento passato che un evento futuro.

La mostra **"Ecstatic motion"**, presentata lo scorso anno a Roma nell'ambito del format di mostre itineranti creato da Arteealtro, (concepito sin dall'inizio come riproponibile in altre città o paesi, con la volontà di proporre in modo diverso le opere dell'artista a seconda del luogo e dello spazio per una loro integrazione nell'ambiente che le ospita), presenterà un'accurata selezione di opere volta a costruire un percorso che interagisca con il convento.

La **Valli** realizza lavori plastici, disegni e scatti fotografici. Con le sue opere esplora le tensioni che si creano tra la geometria visibile e lo spazio creando una geometria ambigua, a volte apparentemente impossibile, che rende instabile una percezione basata solamente sull'occhio, di cui sottolinea la precarietà.

Attraverso il suo lavoro sembra riappropriarsi di ciò che c'è oltre il Visibile sottolineando, per mezzo della scultura, le qualità del vuoto, e rivalorizzando dunque l'assenza e l'invisibilità, intesi come valori dello spazio, quanto la presenza e la visibilità.

Con fare volitivo, ma delicatezza estrema, si appropria dello spazio ridefinendone i confini per poi invitare l'osservatore a prendere coscienza di quanto instabile può essere in fondo la percezione.

Per informazioni:

Elisabetta Giovagnoni

www.arteealtro.it

egiovagnoni.arteealtro@gmail.com

+39 3393662171

Nota biografica di Renaud AUGUSTE-DORMEUIL

Nato a Parigi nel 1968. Vive e lavora tra Parigi e Roma.

Dal 2009 al 2010 è stato borsista all'Accademia di Francia di Roma a Villa Medici.

I suoi lavori sono stati esposti in numerose mostre personali sia in Francia che all'estero:

Fondation Ricard pour l'Art Contemporain, Paris (2014) Musée d'Art Contemporain du Val de Marne (MACVAL) (2013)

Palais de Tokyo, Paris (2006)

Fondation Caixa à Barcelone, Espagne (2005)

Swiss Institute - Contemporary Art, New York City (2004)

Negli ultimi vent'anni ha partecipato a numerose mostre collettive sia in Europa che all'estero:

Centre Georges Pompidou (Parigi), Photoespana04 (Madrid), Espace culturel Louis Vuitton (Parigi), Biennale di San Paolo (Brasile), Museo d'Arte Moderna (Mosca), VOX (Montréal - Canada), Helsinki Photography Festival (Finlandia), Contemporary Art Centre (Vilnius - Russia), Bucharest international biennial of contemporary art (Romania), Museo de Arte Contemporaneo de Rosario e Centro cultural Recoleta di Buenos Aires (Argentina), General Foundation di Vienna (Austria), Junge Akademi des Künste (Berlino), ed anche Swiss Institute di New York (USA).

Le opere di Renaud Auguste-Dormeuil sono presenti in numerose collezioni private e pubbliche come il Fondo nazionale francese di arte contemporanea, il Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, il MAC/VAL - museo d'arte contemporanea di Val-de-Marne, la Fondazione C.C.F. per la fotografia, la collezione della Société Générale, ed anche il Neuer Berliner Kunstverein di Berlino.

Renaud Auguste-Dormeuil ha anche realizzato opere-performances su commissione in occasione di importanti appuntamenti artistici come la Notte Bianca di Parigi del 2011, l'apertura della FIAC di Parigi (2010, 2011), a Villa Medici (2011) e per la Notte Europea dei musei al Centre Georges Pompidou di Parigi (2014).

Il 30 settembre 2016 Renaud Auguste-Dormeuil ha inaugurato la scultura monumentale dal titolo "From here to there" nel giardino della Fondation François Schneider pour l'art di Wattwiller in Francia commissionata dalla Fondazione dopo esser stato proclamato vincitore del concorso bandito nel 2014.

Il 6 ottobre 2016 Renaud Auguste-Dormeuil è stato invitato al MAXXI (Museo delle Arti del XXI secolo di Roma) per organizzare una serata-performance intitolata "Crossover". L'artista ha invitato 10 artisti residenti in Italia a "performare" per l'arco di una serata in una sala di cinema durante la proiezione di un film. Questa serata performance è la seconda realizzata dall'artista dopo averla presentata lo scorso anno al Palais de Tokyo.

RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL è nato in Francia nel 1968. Vive e lavora tra Roma e Parigi. Nel 2009-2010 è stato borsista presso l'Accademia di Francia a Villa Medici a Roma.

MOSTRE PERSONALI

- 2018** Frac Franche-Comté, Besançon, France
Musée d'art concret de Mouans-Sartoux, France
MAMAC (Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain), Nice, France
- 2017** Museo Macro, Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy
- 2016** *Crossover #2* (performance), MAXXI, Museo delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy
Rien n'est moins sur, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
- 2015** *Crossover #1* (performance), Palais de Tokyo, Paris
Una volta ogni morte di Papa, Affittasi/Vendesi #6, Arteealtro, Rome, Italy
- 2013** *Fin de représentation*, Galerie In Situ / fabienne leclerc (nouvel espace rue Michel Le Comte)
Include me out, MAC/VAL, Musée d'Art Contemporain de Vitry-sur-seine, France
Il serait temps, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France
- 2012** *I Was There*, Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris, France
Elk's Rest, Drinks are on Pearl/Anael Pigeat, Paris, France
- 2010** *Best wishes*, Maison des Arts de Malakoff, Malakoff, France
Bigger than life, Galerie in situ Fabienne Leclerc, Paris, France
- 2008** Artist residency Eurogroup, *Blackout*, Tour Vista, Puteau, France
Bird's eye view, Galerie In Situ - fabienne leclerc, Paris, France
- 2006** *The Day Before_Star System*, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2005** *The Day Before_Star System*, Sala Montcada, Fondation Caixa, Barcelona, Spain
- 2004** *The Day Before_Star System*, Eglise du Vieux Saint Sauveur, Caen, France
The Day Before_Star System, Swiss institute – Contemporary Art, New York, USA
Broadcast Hotels, Photoespana04, Madrid, Spain
- 2003** *Lettre morte*, Galerie Incognito, Paris, France
- 2002** *Corps défendant*, Espace 9bis, Saint Etienne, France
- 2001** *Excuse de provocation*, Espace d'art huit novembre, Paris, France
Fin de représentation 2, Galerie du Haidouc, Bourges, France
- 2000** *Fin de représentation 1*, Caisse des dépôts et consignations, Paris, France
Point de vue, Images du monde, CCF de Bandung, Indonesia (catalog)
- 1999** *Hypothèse d'école*, Glassbox, Paris, France

MOSTRE COLLETTIVE

- 2017** *En marge*, Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris, France
L'effet Vertigo, MAC-VAL (Musée d'art contemporain du Val de Marne), Vitry-sur-seine, France
Tant de temps! 50 artistes contemporains au Musée Soulages, Musée Soulages, Rodez, France
Résonances, FRAC pays de la LOire, France
Talents contemporains, Fondation François Schneider, Wattwiller, France
Variation, Cité Internationale des Arts, Paris, France
No shooting in this area, le Bel Ordinaire, Billère, France
- 2016** *First Selfie*, Affittasi/Vendesi #7, Arteealtro, Rome, Italy
From Here to Here, Fondation François Schneider, Wattwiller, France
No Shooting in this Area, Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain Billère
Lever les yeux au ciel, Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc
L'effet vertigo, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne (MACVAL), Paris
J'aime les panoramas, Musée des Civilisations de l'Europe de de la Méditerranée (MUCEM)
Artists and Architecture, Variable dimensions, Exhibition at Pavillon de l'Arsenal, Paris
«Le monde selon...», Frac Franche-Comté, Besançon, France
- 2015** *Wabi Sabi Shima*, Thalie Art project, Brussels, Belgium
MUDAM Eppur si muove, Luxembourg
Vision d'un monde sans hommes, Maison Populaire de Montreuil, France
- 2014** *Fernand Léger, mémoires et couleurs contemporaines*, l'Orangerie, Bastogne (Belgium)
Les esthétiques d'un monde désenchanté, CAC Meymac, France
Libelle, 2009 - 2012, Galerie des Multiples, Paris

- 2013** *Renaud Auguste-Dormeuil et Guillaume Herbaut*, centre d'art et de photographie de Lectoure, Lectoure, France
Des images comme des oiseaux, curated by Patrick Tosani, La Friche Belle de Mai, Marseille
- 2012** Journées photographiques de Bienne, Bienne (Suisse)
Le jour d'avant, Domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France
L'Histoire est à moi! (Printemps de Septembre), Toulouse France
Bêtes Off, Conciergerie, Paris, France (catalog)
estination Sud, SAM Art Projects, MuBe, Sao Paulo
- 2011** *Nuit Blanche*, Paris, France
Paris Première s'expose, Grand Palais, Paris, France
Collector, Tripostal, Lille, France
Mortel, FRAC Basse-Normandie, Caen, France
Monuments et animaux, Forteresse de Salses, Salses-le-Château, France
Art/Système/Poésie, galerie In Situ/Fabienne Leclerc, Paris, France
- 2010** *Res publica*, Musée d'Art Moderne, Moscou, Russia
Nevermore. Souvenir, souvenir, que me veux-tu ? et featuring Pierre Buraglio, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
After Spinoza, how to enter the machine ?, Lumen Travo gallery, Amsterdam, Netherlands
Espace Mobile, VOX, Montréal, Canada
Double Bind / Arrêtez d'essayer de me comprendre !, Villa Arson, Nice, France
Explorateurs, oeuvres du centre national des arts plastiques, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Enghien-les-Bains, France
- 2009** *Let's talk about painting #2*, Le Stand, Lyon, France
Parlez-vous braille?, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
La confusion des sens, Espace culturel Louis Vuitton Champs Elysées, Paris, France
A nous deux, FRAC Basse-Normandie & Abbaye-aux-Dames, Caen, France
Captures #23: cartes mentales, Espace d'art contemporain de Royan et Maison de l'Architecture de Poitou-Charentes, Poitiers, France
L'attraction de l'Espace, Au fond de l'inconnu pour trouver le nouveau, Musée d'Art Moderne de Saint- Etienne Métropole, Saint-Etienne, France
Paris-Berlin, un échange de galeries, in situ fabienne leclerc chez Christian Nagel
The Map: Navigating the Present, Bildmuseet, Umea universitet, Umea, Switzerland
Helsinki Photography Festival 2009 aletheia - Positions in Contemporary Photographies, Meilathi Art Museum/Helsinki City Art Museum, Helsinki, Finland
- 2008** *Du Jardin au cosmos*, Chateau de mouans, Mouans-Sartoux, France
Vidéos Séquences 3, Maison des arts de Malakoff, France
Foyer: language and space at the border, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania
*Weltall*Erde*Mensch*, ACC Galerie Weimar, Weimar, Germany
Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles, 40mcube, Rennes, France
Bucharest international biennial of contemporary art, Romania (catalog)
Borderline, Federation Square, Melbourne, Australia
La dégelée Rabelais, FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, France
Chalet de Tokyo : Media Dia - Media Noche, Museo de Arte Contemporaneo de Rosario, Argentina
After Spinoza, how to enter the machine ?, Lumen Travo gallery, Amsterdam, Netherlands
Espace Mobile, VOX, Montréal, Canada
- 2007** *Medio dia - Media noche*, Centro cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina
Fictions Cartographiques, Les imagiques, 8ème rencontres photographiques en sud Gironde, Langon, France
Chateau de Tokyo, en collaboration avec le Palais de Tokyo, Paris, Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière, France
Stardust ou la dernière frontière, MAC VAL, Musée d'at contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
L'Europe en devenir, Centre Culturel Suisse de Paris, France
Nébuleuses, Lieu d'Images et d'Art, Grenoble, France
The Stability of Truth, SMART Project Space, Amsterdam, Netherlands
The Man Who Shot Liberty Valance, La Galerie Extérieure, Hope, USA
Après la pluie, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, France
- 2006** *Ah, les belles images !*, Galerie In Situ, Paris, France
Ah, les belles images !, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, France
Lieux de belligérance, Forteresse de Salses, Salses, France
Conflicts, Photobiennial 2006, New Manezh Moscow State Exhibition Hall, Moscou, Russia
- 2005** *Home Works III*, Ashkal Alwan, Beyrouth, Liban
Global Tour, W139, Amsterdam, Netherlands
Truer than the Truth, Charim Galerie, Vienne, Austria

- 2005** *L'humanité mise à nu*, Casino/Luxembourg, Luxembourg
Dispersed Moments, Hartware Medien Kunstverein, Dortmund, Germany
Das neue Europa, Kultur des Vermischens und politik der Repräsentation, Generali Foundation Vienne, Austria
- 2004** *Quicksand in De Pijp*, SKOR, Amsterdam, Holland (catalog)
L'été photographique de Lectoure, Lectoure, France
Quicksand, De Appel, Amsterdam, Netherlands(catalog)
Junge akademi, Akademie der Künste, Berlin, Germany
- 2003** *Gestes, Printemps de septembre*, Toulouse, France (catalog)
Die Offene stadt, Kokerei Zollverein, Essen, Germany
- 2002** *Ironie-Territorialité-Stupeur*, Polyphonix n°40, Centre Georges Pompidou, Centre Culturel Canadien, Paris, France
Cache-cache camouflage, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, Switzerland (catalog)
- 2001** Visites guidées à thème; Sécurité et Patrimoine, Tokyorama, Palais de Tokyo, Paris, France
Rewind, Glassbox, Paris, France
- 2000** *Le réel par ailleurs*, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel, France
Transfert, Art dans l'espace urbain, Bienne, Switzerland (catalog)
- 1999** *Nous nous sommes tant aimés*, Ensba, Paris (catalog)
Pizza Project, in ZAC99, ARC - musée d'art moderne de la ville de Paris, France
Faut-il rappeler les amours de vacances ?, La Galerie de Noisy-le-Sec, France
Ouverture: 4, Château de Bionnay, Lacenas, France
- 1998** *Bruitsecrets*, CCC, Tours, France
Loisirs (working title), Glassbox, Paris, France
- 1997** *Art dans la ville-Les nouveaux commerces*, DRAC Haute-Normandie, France (catalog)

PERFORMANCES

- 2017** *I will keep a light burning*, data da definire tra fine settembre/metà ottobre, Stadio delle Terme di Caracalla, Rome, Italy
I will keep a light burning, July 1, Piazza del Popolo, Muro Leccese, Italy
I will keep a light burning, May 20, Musée Soulages, Rodez, France
I will keep a light burning, May 20, Musée de Rochechouart, France
- 2016** *I will keep a light burning*, Sky of 16.07.2116, Musée de Middlebury (USA), performance realised the 16/07/2016
I will keep a light burning, Sky of 25.06.2116, Musée du Quai Branly, Paris, performance realised the 25/06/2016, Musée du Quai Branly, Paris
I will keep a light burning, Sky of 15.06.2116, Fonderie Darling, Montréal, performance realised the 15/06/2016, Montréal (Canada)
I will keep a light burning, Sky of 21.05.2116, Musée d'art contemporain de Nice, performance realised the 21/05/2016 during the Nuit européenne des Musées 2016
- 2015** *I will keep a light burning*, Sky of 10.10.2115, MUDAM Luxembourg, Luxembourg, performance realised the 10/10/2015, MUDAM, Luxembourg
- 2014** *I will keep a light burning*, Sky of 17.05.3014, Centre George Pompidou, Paris, performance realised the 17/05/2014 during the Nuit européenne des Musées 2014
- 2011** *I will keep a light burning*, Sky of 19.10.2111, Jardin des Tuileries, Paris, performance realised the 19/10/2011, FIAC 2011, Paris, France
I will keep a light burning, Sky of 16.10.2111, Jardin des Plantes, Paris, performance realised the 16/10/2011, FIAC 2011, Paris, France
I will keep a light burning, Sky of 01.10.2111, Sacré Coeur, Paris, performance realised the 01/10/2011, Nuit Blanche 2011, Paris, France
I will keep a light burning, Sky of 14.04.2111, American Academy Rome, Rome, performance realised the 14/04/2011, Rome, Italy
I will keep a light burning, Sky of 04.01.2111, Villa Medici, Rome, performance realised the 04/01/2011, Rome, Italy
- 2010** *Blackout New York*, Châtelets de Tokyo, Meurice Palace, 04.03.2010, New York, USA
Apoapside, 06.07.2010, Casa Rustica, American Academy in Roma, Italy
- 1997** *Hors champs-Hors limites*, Festival Bandits-Mages, Bourges, France
- 1995** *120 minutes*, Fête de l'Art, Espace Montjoie, Paris, France
- 1994** *Hors champs-Hors limites*, Centre Georges Pompidou, Paris, France

VIDEO

- 2011** *Les Choses de la Vie*
2008 *Sans titre_Tokyo March 1945, (1'17" loop)*
2003 *Hôtels des transmissions_jusqu'à un certain point, vidéo installation (14')*
2001 *Excuse de provocation (Visite guidée à thème ; Sécurité et Patrimoine du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), (35')*
2000 *Fin de représentation 1, (30')*
Watch your back, (9')
1999 *Paris Mabuse Visit Tour, (60')*
1998 *De l'art de se camoufler chez soi, (cache 1, 2 et 3) (31')*
J'ai peur d'être dans le noir, (60')
1996 *Who is Madame Dubarry, vidéo installation, 3 moniteurs, 3 bandes vidéo (14')*
Surveillance du voisin d'en dessous, vidéo installation (80')
Théâtre d'action, fev-mars 1996 (14'), 5 minutes pour rassembler l'essentiel, (50') arteealtro

COLLEZIONI PUBBLICHE E PRIVATE

- 2012** FRAC Pays de la Loire (Best Wishes)
2011 Fonds national d'art contemporain / CNAP, Paris, France (Les Ambitieux)
 Arthothèque de Villeurbanne, France, (Les Ambitieux #19)
2010 Lauréat prix Meurice pour l'art contemporain (I was there, Power Blackout)
 Ville de Strasbourg, France (Les Ambitieux #12, Les Ambitieux #16)
2009 MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France, (Installation photographique: Fin de representation / The Day Before_Star System)
 Eurogroup, Paris, France (Hôtel des transmissions_Jusqu'à un certain Point, Paris / I Was there, Power Blackout, Paris)
 FMAC, Paris, France (Vidéo: Sans Titre_Tokyo, March 1945)
2008 F.R.A.C. Basse-Normandie, Caen, France (The Day Before_Star System)
2007 Société générale, Paris, France (The Day Before_Star System)
2005 Fonds national d'art contemporain, Paris, France (The Day Before_Star System)
 F.R.A.C. Languedoc-Roussillon, France (The Day Before_Star System)
2003 Fondation C.C.F. pour la photographie, France (Hôtels des transmissions)
 Fonds national d'art contemporain, Paris, France (Installation vidéo : Hôtels des transmissions)
2002 F.R.A.C. Bourgogne, France (sculpture : Contre-Projet Panopticon), (installation sonore : Visite guidée à thème: Sécurité et Patrimoine du Musée d'art moderne de la Ville de Paris, durée 35 minutes)
1998 Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France (vidéo : Surveillance du voisin d'en dessous)
 CCC (Centre de Création Contemporaine), Tours, France (installation sonore : Visite guidée à thème: Sécurité et Patrimoine)
1997 *Hors champ, Hors limites, vidéo performance, médiathèque de Bourges (6')*
1996 *Who is Madame Dubarry, vidéo installation, 3 moniteurs, 3 bandes vidéo (14')*
Surveillance du voisin d'en dessous, vidéo installation (80')
Théâtre d'action, fev-mars 1996 (14'), 5 minutes pour rassembler l'essentiel, (50')

Nota biografica di Delphine VALLI

**Nata a Champigny-sur-Marne in Francia nel 1972. Vive e lavora a Roma
Diplomata all'Accademia delle Belle Arti di Roma in scultura, 2002**

Delphine Valli vive e lavora a Roma dove si è diplomata all'Accademia di Belle Arti in Scultura nel 2002. Il suo lavoro esplora le tensioni che si creano tra una geometria visibile e lo spazio, coinvolgendolo come elemento plastico. Tra le ultime mostre e partecipazioni, Tutorial Sirtaki, a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto (Media Art Festival, MAXXI, Roma, 2017), I Martedì Critici in mostra Anni Zero II a cura di Alberto Dambruoso (Temple University, Roma, 2017); Artisti a confronto (Suzhou Jade Carving Art Museum, Suzhou, Cina, 2016); XXVI ° Biennale di Scultura di Gubbio, selezionata da Fabio De Chirico (Palazzo Ducale, Gubbio, 2016); Seminaria Sogninterra a cura di Isabella Indolfi e Marianna Fazzi (Maranola, 2016); Ecstatic motion a cura di Elisabetta Giovagnoni con testo critico di Raffaele Gavarro (Arteealtro, Roma, 2016); Dodici stanze a cura di Claudio Libero Pisano (CIAC, Genazzano, 2015); Artsiders a cura di Massimo Mattioli e Fabio De Chirico (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 2014); Les révoltes logiques a cura di Elisabetta Giovagnoni (Arteealtro, Via Bruxelles, Roma e Intragallery, Napoli, 2014); Circumambulazione a cura di Alberto Dambruoso (Ex Elettrofonica, Roma, 2009) seguita dai Martedì Critici a cura di Micol Di Veroli e Alberto Dambruoso (Via Carlo Botta 28, Roma, 2010). Nel 2010 è vincitrice del concorso per Opere Pubbliche del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti (Subiaco) e nel 2009 è selezionata da Claudio Verna per il Premio Giovani Segnare / Disegnare (Accademia Nazionale di San Luca). Nel 2015, partecipa alla residenza d'artista BO_CS a cura di Alberto Dambruoso, Cosenza.

Dal 2009 insegna Tecniche Performative per le Arti Visive (Accademia di Belle Arti di Foggia e poi di Roma) e dal 2015 Disegno per la Grafica per il master ArtLab (Università di Tor Vergata | Accademia di Belle Arti, Roma).

DELPHINE VALLI è nata in Francia nel 1972, vive e lavora a Roma. Nel 2002 si è diplomata in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Roma.

MOSTRE ED EVENTI PERSONALI

- 2016** *Open Studio*, RAW, Roma
Ecstatic motion, un progetto di Elisabetta Giovagnoni con testo critico di Raffaele Gavarro, Spazio Itinerante #1, Studio Abbatescianni, Palazzo Taverna, maggio-luglio, Roma,
- 2014** *Les révoltes logiques*, a cura di Elisabetta Giovagnoni, Galleria Intragallery, Napoli, 10 ottobre - 14 novembre
Vogue Fashion Night Out, Herzel De Bach, Roma
Les révoltes logiques, a cura di Elisabetta Giovagnoni, Arteealtro, Affittasi/Vendesi, Via Bruxelles 67, 9 - 23 maggio, Roma
Entre Nous, Delphine Valli / Claudia Zicari, a cura di Simona Merra e Carmela Rinaldi, Muga Multimedia Gallery, Roma
- 2013** *Open Studio*, AMACI, Giornata del Contemporaneo, Roma
- 2010** *No code*, Martedì Critici a cura di Alberto Dambruoso e Micol Di Veroli
- 2009** *Circumambulazione*, a cura di Alberto Dambruoso, Ex Elettrofonica, Roma
- 2008** *Sous vide*, a cura di Lydia Pribisova, Infissi, Roma
- 2007** *Jubilar*, a cura di Giuliana Stella, Ex Magazzini Generali (Istituto Superiore Antincendi), Roma

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

- 2017** *Tutorial Sirtaki*, a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto, Media Art Festival, MAXXI, Roma
I Martedì Critici in mostra Anni Zero II, a cura di Alberto Dambruoso, Temple Gallery, Roma
- 2016** *Artisti a confronto*, Suzhou Jade Carving Art Museum, Suzhou, Cina
XXVI Biennale di scultura di Gubbio, Palazzo Ducale e Museo Civico Palazzo dei Consoli, October 15 2016 – January 14, 2017, Gubbio
Impossibile, a cura di Saverio Todario, Silvano Costanzo, Nicus Lucà, Spazio Bianco, Torino
First Selfie - Arteealtro tells the story of Arteealtro through the unpublished photographs of Luis Do Rosario, Arteealtro for the first edition of Rome Art Week, Via Flavia 67, 24-29 October
Sirtaki, 27 video d'artisti, a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto e Wunderbar Cultural Projects, Granpalazzo, Zagarolo
Scala 1 : 1, Seminaria Sogninterra, a cura di Isabella Indolfi e Marianna Fazzi, Maranola (Formia)
- 2015** *Dodici stanze*, a cura di Claudio Libero Pisano, CIAC, Genazzano
Portafortuna, Spazio V.AR.CO., L'Aquila
- 2014** *Artsiders / Linguaggi e contesti*, a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Raw>>>Goods, a cura di Shara Wasserman, Gallery of Art at Temple University, Roma
Transizioni arte_poesia 2014, Casa delle Culture del Mondo, Milano
Affinità Elettive Capitolo I - La distanza è pari a zero a ad infinito, a cura di Abbiatici_Levy, Label 201, Roma
Grande asta per i Martedì Critici, Galleria La Nuova Pesa, Roma
Affinità Elettive - capitolo I la distanza è pari a zero e ad infinito, a cura di Abbiatici _Levy, Label 201, Roma
Artisti per l'Approdo, Garage Carcani/Palazzo Odescalchi, Roma
La Grande Illusione, a cura di Manuela De Leonadis, Temple University, Roma
Ri-Bâtiment, a cura di Alberto D'Amico, Studio Campo Boario, Roma
- 2013** *Bâtiment d'Ami*, a cura di Alberto D'Amico, Studio Campo Boario, Roma,
Murart, Bari, Provincia di Bari
- 2012** *Seguendo il cammino di Marco Polo*, Henlu Art Gallery, Hangzhou, Cina
Romance, a cura di Tiziana Musi, Temple University, Roma
Murart, Bari, Provincia di Bari

- 2011** *Haeretici*, Castello Svevo di Barletta, Barletta,
Seguendo il cammino di Marco Polo, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia,
Lo stato dell'arte / Progetto Accademie di Belle Arti, 54 Biennale di Venezia, Tese di San
Cristoforo, Venezia
- 2010** *Check-in Agent*, Ninni Esposito arte contemporanea, Bari
Strange Cross, a cura di Beatrice Bertini, Ex Elettrofonica, Roma
Instead of here, a cura di Beatrice Bertini per Ex Elettrofonica, Festival Euromediterraneo
Altomonte 2010,
Godart 2010, a cura di Enzo de Leonibus, MuseoLaboratorio, Città Sant'Angelo,
Geografie della soglia, Ninni Esposito arte contemporanea, Bari
- 2009** *Aperitivo d'arte*, a cura di Umberto Scrocca e Achille Bonito Oliva, Camponeschi, Roma
Godart 2009, a cura di Enzo de Leonibus, MuseoLaboratorio, Città Sant'Angelo
Adrenalina 1.1, Ex Mercato Ebraico, Roma
- 2008** *Ohne Grenzen*, Museo Haus Ludwig, Saarlouis, Germania
- 2007** *Friends*, Galleria Spazio Blu, Roma
VDA, Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, Marseille
- 2003** *Utopia*, a cura di Giuliana Stella, Biblioteca Casanatense, Roma
Incontro a Roma, a cura di Giuliana Stella, Accademia di Romania, Roma
- 2001** *Y.I.A. Young International Artist*, RialtoSantambrogio, Roma

INSTALLAZIONI PERMANENTI

- 2007** *Geometria da camera*, camera 512, Albornoz Palace Hotel, Spoleto
- 2004** *Specchi*, Abitarthotel, Roma

CONCORSI E PREMI

- 2010** Vincitrice del concorso del 2% devoluto alle Opere Pubbliche del Ministero delle Infrastrutture e
dei Trasporti per la realizzazione e la installazione permanente di una scultura monumentale,
Subiaco (RM)
- 2009** Premio Giovani « Segnare / Disegnare », selezionata da Claudio Verna, Accademia Nazionale di
San Luca, Roma

RESIDENZE

- 2015** BO_CS 2015, a cura di Alberto Dambruoso, Cosenza
- 2011** Progetto Residenza, *Artisti italiani, Seguendo il cammino di Marco Polo nell'anno della Cina*,
Hangzhou, Cina

ESPERIENZA DIDATTICA

Insegna Tecniche Performative per le Arti all'Accademia di Belle Arti di Foggia Visive 2009 - 2014
Insegna Tecniche Performative per le Arti all'Accademia di Belle Arti di Roma Visive dal 2014
Docente di Disegno per la Grafica, Master Artlab Linguaggi dell'Arte Grafica, Scuola laD - Università di
Tor Vergata | Accademia di Belle Arti di Roma, Roma 2015 - 2016